

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»**

Кафедра режиссуры и актерского искусства в муз. театре
 Специальность 52.05.01. актерское искусство (по видам)
 Вид актерское искусство в музыкальном театре

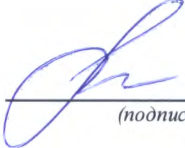
**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
за 2020-2021 учебный год**

Мещанинкова Анна Дмитриевна
 ФИО ассистента-стажера

Место прохождения практики: ГИТИС.

Вид работы	Содержание, описание мероприятия	Дата, период
1. Изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре соответствующей специальности) (посещение учебных занятий своего руководителя, ведущих преподавателей вуза и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом)	<p>Посещение занятий по мастерскому классу на курсе Р.А. Бурилова</p> <p>Посещение занятий по мастерскому классу и режиссуре на курсе М.С. Клеверова</p>	<p>сентябрь 20 июнь 21</p> <p>январь- февраль 21 июнь 21</p>
2. Изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении (изучение методических работ, программ спец. курсов, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)	<p>Д.П. Ливнев</p> <p>«Теоретические основы методики и драматургии»</p> <p>Д.П. Ливнев (соавт.)</p> <p>«Теоретические основы методики актерского искусства»</p> <p>В.В. Ковалев</p> <p>«Сценические игры»</p>	<p>октябрь- декабрь 21</p> <p>январь 21</p> <p>апрель- июнь 21</p>
3. Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	<p>Клубовские курсы</p> <p>Наука - практика «Актерское искусство. Современный театр - возможности или забвение»</p>	<p>март 21</p> <p>июнь 21</p>

<p>4. Посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедры</p>	<p>Заседание по вокалу у профессора М.С. Косаевой</p> <p>Экзамен по вокалу, у профессора Д.П. Воробьева</p>	<p>декабрь 21</p> <p>июнь 21</p>
<p>5. Посещение спектаклей, контрольных занятий творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных мероприятий кафедры и т. д.</p>	<p>Заседание по мастерству актера и режиссера, у профессора Д.П. Воробьева</p> <p>Заседание по мастерству актера, у профессора М.С. Косаевой</p>	<p>декабрь 20</p> <p>февраль 21</p>
<p>6. Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности</p>	<p>В. Заозве</p> <p>"Мастерство актера и режиссера"; учеб. пособие В.П. Фоаровского</p> <p>Учебник по режиссуре</p>	<p>ноябрь - март 21</p> <p>апрель - май 21</p>
<p>7. Практика на курсе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики</p>	<p>Участие в репетициях и работе над мастер-классом; Работоспособов, Анисин, Ромашкина, Колосовская</p>	<p>декабрь</p> <p>июнь 21</p>


(подпись)


ФИО ассистента-стажера